

**PEMAKNAAN AUDIENS TENTANG PERGAULAN REMAJA  
DALAM FILM DUA GARIS BIRU**

(Studi Resepsi pada Anggota UKM Jamaah A.R Fachrudin Universitas  
Muhammadiyah Malang)

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh :

**Rachmat At Thariq Ilmansyah**

**(201610040311001)**

**Dosen pembimbing :**

**1. Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si**

**2. Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2020**

**PEMAKNAAN AUDIENS TENTANG PERGAULAN REMAJA  
DALAM FILM DUA GARIS BIRU**

(Studi Resepsi pada Anggota UKM Jamaah A.R Fachrudin Universitas  
Muhammadiyah Malang)

Diajukan Oleh :

**RACHMAT AT THARIQ ILMANSYAH**

201610040311001

Telah disetujui  
Pada Sabtu /12 / September 2020

Pembimbing I



**Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si**

Pembimbing II



**Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si**



Dekan I

**Dr. Drak Estu Kurniawati, M.Si**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**M. Himawan Sutanto, M.Si**

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Rachmat At Thariq Ilmansyah**

**201610040311001**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

**LULUS**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi

Pada hari Sabtu, 12 September 2020

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Joko Susilo, M.Si.,Dr.**

(  )

2. **Novin Farid Setyo Wibowo.,M.Si.**

(  )

3. **Nasrullah,M.Si**

(  )

4. **Radityo Widiatmojo, M.Si**

(  )

Wakil Dekan  Sosial dan Ilmu Politik

**Dr. Endang Kurniawati, M.Si**

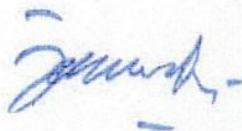
## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Rachmat At Thariq Ilmansyah  
NIM : 201610040311001  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Pemaknaan Audiens Tentang Pergaulan Remaja Dalam Film  
Dua Garis Biru (Studi Resepsi pada Anggota UKM Jamaah  
Fachrudin Universitas Muhammadiyah Malang)

Disetujui

Dosen Pembimbing I,

Dosen Pembimbing II,



Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, S.sos., M.Si





**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Sosial \* Ilmu Pemerintahan \* Ilmu Komunikasi \* Sosiologi \* Hubungan Internasional  
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Telp. (0341) 460948, 464318-19 Fax. (0341) 460782 Malang 65144 Pes. 132

**SURAT PERNYATAAN**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rachmat At Thariq Ilmansyah  
NIM : 201610040311001  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :  
PEMAKNAAN AUDIENS TENTANG PERGAULAN REMAJA DALAM FILM DUA GARIS BIRU  
(Studi Resepsi pada Anggota UKM Jamaah Fachrudin Universitas Muhammadiyah Malang)  
adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSCLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2020

Yang Menyatakan,



Rachmat At Thariq Ilmansyah

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Rachmat At Thariq Ilmansyah

NIM : 201610040311001

Jurusan : Ilmu Komunikasi



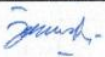


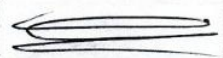
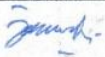

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik































JudulSkripsi : **PEMAKNAAN AUDIENS TENTANG PERGAULAN  
REMAJA DALAM FILM DUA GARIS BIRU**

(Studi Resepsi pada Anggota UKM Jamaah Fachrudin Universitas  
Muhammadiyah Malang)

Pembimbing :

1. Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
2. Novin Farid Setyo wibowo, M.Si

Tanggal	PARAF PEMBIMBING		Keterangan
	Pembimbing 1	Pembimbing 2	
1 Januari 2020			Konsultasi Judul
13 Januari 2020			Pengajuan Judul
24 Januari 2020			Acc Judul
5 Februari 2020			Konsultasi Bab 1-3

19 Februari 2020			Acc Bab 1
27 Februari 2020			Acc Bab 2
18 Maret 2020			Acc Bab 3
3 April 2020			Acc Bab 1-3
11 April 2020			Seminar Proposal
11 Mei 2020			Konsultasi Bab 4-6
21 Mei 2020			Acc Bab 4
29 Mei 2020			Konsultasi Draft Wawancara
15 juni 2020			Acc Draft Wawancara
6 Juli 2020			Konsultasi Bab 5
1 Agustus 2020			Acc Bab 5
10 Agustus 2020			Acc Bab 6
11 Agustus 2020			Konsultasi Abstrak
18 Agustus 2020			Acc Abstrak
25 Agustus 2020			Acc keseluruhan bab 1-6 beserta abstrak



Pembimbing 1

Pembimbing 2



.Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si

Mengetahui  
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMM



M. Himawan Sutanto, M.Si





## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan rahmat dan keberkahan kepada saya sebagai penulis skripsi ini, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi Insyaa Allah dengan baik. Sholawat dan salam senantiasa tercurah kepada Rasulullah. Penyusunan skripsi saya yang berjudul “Pemaknaan Audiens Tentang Pergaulan Remaja Dalam Film Dua Garis Biru (Studi Resepsi pada Anggota UKM Jamaah Fachrudin Universitas Muhammadiyah Malang)” skripsi saya bertujuan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya (Bapak Achmad Budiyo dan Ibu Vivin Handayani) yang hingga saat ini selalu memberikan dukungan maupun doa dalam mengerjakan skripsi serta memberikan semangat dalam menghadapi kerasnya kehidupan. Terima kasih hingga sampai saat ini masih menemani saya dalam keadaan suka maupun duka. Semoga Bapak dan Ibu diberikan kesehatan dan kekuatan dalam membantu menguatkan saya ketika saya rapuh.

Penulis menyadari skripsi ini tidak akan selesai tanpa ada dukungan dari berbagai pihak, khususnya pihak-pihak yang telah rela diganggu waktunya untuk berdiskusi dengan saya. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Tentunya untuk diri saya sendiri, Rachmat At Thariq Ilmansyah, yang tidak menyangka bahwa saya bisa melewati rintangan yang begitu berat. Walaupun beberapa kali sempat timbul rasa ingin menyerah, untung saya tidak jadi menyerah karena saya selalu ingat dengan slogan yang saya buat sendiri **“Seberat Apapun Masalah Hadapi Dengan Tertawa”**.
2. Terima kasih kepada kedua dosen pembimbing saya Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si (Dosen Pembimbing 1) dan Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si (Dosen Pembimbing 2) yang telah rela meluangkan waktu dan tenaga untuk menyempatkan dalam membimbing saya dalam mengerjakan skripsi ini. Saya

tahu mungkin kedua dosen pembimbing saya merasa kesal dengan saya yang terlalu sulit menangkap yang telah dijelaskan ketika memberikan masukan di skripsi saya. Sekali lagi terima kasih.

3. Terima kasih kepada Gina S Noer selaku penulis dan sutradara film Dua Garis Biru, yang telah membuat film sebegus ini dan sedalam ini sehingga membuat air mata lelaki saya keluar begitu deras, serta berkat film Dua Garis Biru, saya menonton film Dua Garis Biru sebanyak 9 kali, jarang-jarang saya mau menonton film yang sama berulang kali.

4. Terima kasih tentunya kepada seluruh dosen prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang tidak bisa saya sebutkan semua (karena saya tidak banyak kenal dengan dosen Ilmu Komunikasi UMM) yang telah mengajarkan banyak hal terutama dalam dunia Audio Visual.

5. Terima kasih kepada kedua adik kandungku (Salma Nadira Rismaya dan Farezy Attar Emirsyah) yang membuat saya semangat kembali dalam mengerjakan skripsi, walaupun terkadang ketika saya mengerjakan skripsi kerap kali diganggu.

6. Terima kasih kepada kedua temanku cabang malang (Furkoni Wahyu Ardiansyah dan Tegar Muharom) yang merelakan waktu diajak berdiskusi bareng.

7. Terima kasih kepada geng Kawan Day's Out Tuban yang telah rela mengganggu saya dan selalu tanya kapan sidang ?. Terima kasih, setelah sidang ayo jadwalkan pergi bareng kesuatu tempat yang seru dan kita book satu villa.

8. Terima kasih kepada Dr. H. Fauzan, M. Pd, selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang bersedia mendidik mahasiswanya menjadi mahasiswa yang berkualitas sehingga dapat bersaing di dunia yang sesungguhnya.

9. Terima kasih kepada Universitas Muhammadiyah Malang yang mengizinkan saya berkuliah dikampus swasta terbaik di Indonesia ini, yang telah memberikan banyak sekali pelajaran yang sangat berguna dikemudian hari. Sukses selalu untuk UMM semoga semakin jaya dan semoga di setiap kelas ada AC-nya, memang kita berkuliah di dataran tinggi namun terkadang panas menembus kulit. Terima kasih.

Malang, 5 September 2020

Rachmat At Thariq Ilmansyah



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xvi
ABSTRAKSI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
14.1Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu .....	6
2.1.1 PEMAKNAAN PENONTON NON MUSLIM TENTANG	
DAKWAH Dr. ZAKIR NAIK PADA VIDEO BERTEMA	



<b>KEBEBASAN BERAGAMA MELALUI YOUTUBE (Analisis Resepsi penonton lintas agama pada video dakwah Dr. Zakir Naik), Oleh Fahri, Rival (2018) .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1.2 PEMAKNAN AKTIVIS TENTANG NILAI-NILAI SEJARAH PADA FILM DI BALIK 98 KARYA LUKMAN SARDI (Studi Resepsi pada Aktivis Film Lelakon Film Malang) Oleh Abrori, Azmi (2018) .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.3 PEMAKNAN KHALAYAK TERHADAP PESAN KEPEREMPUANAN PADA MEDIA MASSA ALTERNATIF (Studi Resepsi Khalayak Pembaca Majalah Historia Edisi I/2012 di Kota Malang) Oleh Azmi, Ulul (2017) .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2 Komunikasi Massa .....</b>	<b>7</b>
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa .....	8
2.2.2 Elemen Dalam Komunikasi Massa .....	9
2.2.3 Karakteristik Penerimaan Pesan .....	10
2.2.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	10
<b>2.3 Film .....</b>	<b>11</b>
2.3.1 Dinamika Perkembangan Industri Film Indonesia .....	11
2.3.2 Dinamika Perkembangan Genre Film .....	13
<b>2.4 Dinamika Masa Remaja .....</b>	<b>14</b>
<b>2.5 Remaja Dalam Perspektif Agama Islam .....</b>	<b>15</b>
<b>2.6 Kontribusi Remaja Masjid Bagi Lingkungan Masyarakat .....</b>	<b>15</b>

2.7 Dampak Pergaulan Remaja Terhadap Kepribadian .....	16
2.8 Larangan Berzina Dalam Agama Islam .....	17
2.9 Pergaulan Dalam Perspektif Agama Islam .....	17
2.10 Audiens Memaknai Konten Media.....	18
2.11 Analisis Studi Resepsi .....	19
2.12 Teori Endcoding dan Decoding .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Pendekatan Penelitian .....	22
3.2 Ruang Lingkup Penelitian.....	22
3.3 Subyek Penelitian .....	22
3.4 Fokus Penelitian .....	23
3.5 Waktu dan Tempat Penelitian .....	23
3.6 Jenis Data.....	23
3.6.1 Data Premier.....	23
3.6.2 Data Sekunder .....	24
3.7 Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.8 Teknik Analisis Data .....	24
3.9 Teknik Keabsahan Data .....	26
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN</b>	
4.1 Profil Film Dua Garis Biru.....	27
4.2 Aksi Pemboikotan Film Dua Garis Biru.....	30
4.3 Deskripsi Subyek Penelitian.....	33

4.3.1 Sejarah UKM Jamaah Fachrudin .....	33
--	----

4.3.2 Profil UKM Jamaah Fachrudin.....	33
--	----

## **BAB V ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN**

5.1 Kriteria dan Identitas Subyek Penelitian .....	35
--	----

5.2 Analisis Hasil Penelitian .....	36
-------------------------------------	----

5.2.1 Pengetahuan Pergaulan Remaja.....	36
---	----

5.2.1.1 Pengetahuan Pergaulan Remaja Dalam Sudut Pandang	
--	--

Islam .....	36
-------------	----

5.2.1.2 Pengetahuan Memfilter Pergaulan Agar Tidak Terjerumus	
---	--

Kearah Negatif .....	39
----------------------	----

5.2.2 Pemahaman Isi Konten Film Dua Garis Biru .....	42
--	----

5.2.2.1 Tanggapan setelah menonton film Dua Garis Biru .....	42
--	----

5.2.2.2 Pemahaman Pesan Dalam Film Dua Garis Biru.....	47
--	----

5.2.3 Pengamatan Film Dua Garis Biru .....	50
--	----

5.2.3.1 Pengamatan Pergaulan Remaja Dalam Film Dua Garis	
--	--

Biru.....	50
-----------	----

5.2.3.2 Pengamatan Karakter Bima dan Dara di Film Dua Garis Biru	
--	--

Akibat Pergaulan Remaja Negatif.....	54
--------------------------------------	----

5.2.3.3 Pengamatan Karakter Ibu Bima yang Over Protective .....	58
---	----

5.2.3.4 Pengamatan Peran Orang Tua Bima Dalam Membantu	
--	--

Menyelesaikan Masalah Yang Dihadapi Bima .....	61
--	----

5.2.3.5 Pengamatan Peran Orang Tua Dara Dalam Membantu	
--	--

Menyelesaikan Masalah Yang Dihadapi Dara .....	65
5.2.3.6 Pengamatan Reaksi Orang Tua Dara Yang Memiliki Emosi Tinggi Ketika Tahu Dara Hamil.....	68
5.2.3.7 Pengamatan Terhadap Reaksi Orang Tua Bima Yang Memiliki Emosi Menenangkan Ketika Tahu Bima Menghamili Dara .....	70
5.2.3.8 Pengamatan Makna Adegan Keributan Akibat Masalah Ekonomi Dari Tetangga Bima .....	72
5.2.4 Penilaian film Dua Garis Biru .....	75
5.2.4.1 Penilaian Aksi Pemboikotan Film Dua Garis Biru Dianggap Menjerumuskan Remaja Kearah Negatif.....	75
5.2.4.2. Penilaian Film Dua Garis Biru Mengajarkan Hal Positif Atau Negatif .....	81
5.3 Pembahasan .....	84
<b>BAB VI PENUTUP</b>	
6.1 Kesimpulan .....	94
6.2 Saran .....	94
6.2.1 Saran Akademis .....	95
6.2.2 Saran Praktis .....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>99</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Analisis Data Model Interaktif Oleh Miles dan Huberman ....	26
Gambar 4.1 Jumlah Penonton Film Dua Garis Biru.....	27
Gambar 4.2 Jumlah Penonton Trailer dan Jumlah Subscriber Youtube Starvision .....	29
Gambar 4.3 Petisi Pemboikotan Film Dua Garis Biru.....	31
Gambar 4.4 Adegan yang Dianggap Mengajarkan Remaja ke Hal Buruk	31
Gambar 4.5 Adegan yang Dianggap Mengajarkan Remaja ke Hal Buruk	32
Gambar 4.6 Adegan yang Dianggap Mengajarkan Remaja ke Hal Buruk	32
Gambar 4.7 Adegan yang Dianggap Mengajarkan Remaja ke Hal Buruk	32

## DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Matriks Posisi Hipotesis.....	86
---	----

## ABSTRAK

Rachmat At Thariq 201610040311001

### PEMAKNAAN AUDIENS TENTANG PERGAULAN REMAJA DALAM FILM DUA GARIS BIRU KARYA GINA S NOER

(Studi Resepsi pada Anggota UKM Jamaah Fachrudin Universitas Muhammadiyah Malang)

Pembimbing : (1) Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si M.Si

(2) Novin Farid Setyo wibowo, M.Si

**Kata Kunci :** Pemaknaan, Studi Resepsi, Film, Dua Garis Biru

Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya aksi pemboikotan yang dibuat oleh Gerakan Profesionalisme Mahasiswa Keguruan Indonesia (Garagaraguru) yang menganggap film Dua Garis Biru mengajarkan pergaulan remaja kearah hal yang negatif setelah menonton trailer film Dua Garis Biru. Tujuan dari penelitian untuk mengetahui pemaknaan UKM Jamaah Fachrudin Tentang Pergaulan Remaja Dalam Film Dua Garis Biru karya Gina S Noer

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, tipe deskriptif, menggunakan metode studi resepsi (*Reception Studies*). Subyek dalam penelitian adalah anggota UKM Jamaah Fachrudin UMM, ada 6 subyek yang sudah dipilih oleh peneliti. Pengumpulan data dengan teknik wawancara, Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini *intervtictive model* dikemukakan Miles dan Haberman. Uji keabsahan data dengan cara melalui diskusi. Teori yang digunakan *endcoding/decoding* dikemukakan oleh Stuart Hall.

Dari hasil penelitian yang didapat oleh peneliti adalah pemaknaan audiens tentang pergaulan remaja dalam film Dua Gariş Biru karya Gina S Noer. Pada posisi posisi *The Dominant Hegemonic* terdapat subyek 3,4 dan 6. Dalam posisi dominan subyek memahami pesan yang disampaikan oleh media. Pada posisi *negotiated reading* ada pada subyek 1 dan 2,

dalam posisi *negotiated reading* subyek setuju dan memahami pesan yang disampaikan media, akan tetapi subyek memiliki pendapat alternatif. Pada posisi oposisi (*Oppositional*) ada pada subyek 5. Dalam posisi oposisi subyek sepenuhnya menolak pesan yang diberikan oleh media. Kesimpulan dari penelitian subyek sebagai audiens memberikan pemaknaan yang berbeda-beda ketika menyikapi pesan pergaulan remaja di film Dua Garis Biru, pembentukan makna subyek tergantung pada latar belakang, pengaruh lingkungan, faktor pendidikan, dll.

Malang, (tanggal) September 2020

Peneliti

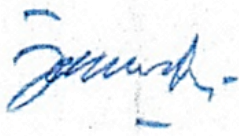


**Rachmat At Thariq Ilmansyah**

Mengetahui

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



**Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si**



**Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si**

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Effendy, Heru. *Industri Perfilman Indonesia*, Jakarta: Erlangga, 2008.
- Eriyanto. *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*, Yogyakarta: LKIS, 2001.
- Hall, Stuart. Hobson, Dorothy. Lowe, Andrew, Willis, Paul. 2011. *Budaya Media Massa (Teks Utama Perancang Cultural Studies 1972-1979)*. Yogyakarta : Penerbit Jalasutra..
- Susanto Phil. Astrid. *Komunikasi Massa*, Bandung: Bina Cipta, 1982.
- Ikhsan Azam Syukur Rachmatullah. *Agenda Cinta Remaja Islam*, Yogyakarta: Diva Press, 2006.
- Machmud, Muslimin. *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*, Malang: Penerbit Selaras, 2018.
- Nurudin. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2007.
- Nurudin. *Pengantar Ilmu Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2011
- Pujileksono, Sugeng. *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Intrans Publishing, 2016.
- Winarni. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*, Malang: UMM Press, 2003.

### SKRIPSI dan JURNAL

- Abrori, Azmi .*PEMAKNAAN AKTIVIS TENTANG NILAI-NILAI SEJARAH PADA FILM DI BALIK 98 KARYA LUKMAN SARDI (Studi Resepsi pada Aktivis Film Lelakon Film Malang)*,Skripsi.Universitas Muhammadiyah Malang. Malang, 2018



Al Jufri,Ahmad Asad. *Kritik Terhadap Pemerintahan Dalam Film Dokumenter (Analisis Isi Pada Film Dokumenter “Demi Goresan Kapur” Karya Ari Trismana)*,Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang. Malang, 2017.

Azmi,Ulul. *PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP PESAN KEPEREMPUANAN PADA MEDIA MASSA ALTERNATIF (Studi Resepsi Khalayak Pembaca Majalah Historia Edisi I/2012 di Kota Malang)*,Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang. Malang, 2017.

Budiani,Rosalia. *Pemaknaan Penonton Remaja Pada Kekerasan Dalam Tayangan Komedi “Indonesia Lawak Klub”(Studi Resepsi Remaja di RT 03 RW 06 Kelurahan Kebonsari Kecamatan Panggungrejo Kota Pasuruan)*,Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang. Malang, 2015.

Fahri, Rival. *Pemaknaan Penonton Non Muslim Tentang Dakwah Dr. Zakir Naik Pada Video Bertema Kebebasan Beragama Melalui Youtube (Analisis resepsi penonton lintas agama pada video dakwah Dr. Zakir Naik)*,Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang. Malang, 2018.

Hidayah,Indah Nur. *Pluralisme Dalam Film Hati Merdeka:Merah Putih III (Studi Analisis Semiotik Pendekatan Charles Sanders Pierce)*,Skripsi.UIN Sunan Ampel. Surabaya,2014.

Kurnia, Novi. *Lambanya pertumbuhan industri perfilman*. Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UGM.Volume 9, Nomer 3, Maret 2006.

Yunita,Santi. *Perilaku Seksual Remaja (Studi Kasus Kecenderungan Perilaku Seksual Remaja Saat Berkunjung di Sekitar Kafe Lesehan Payung jl. Pujon Batu Malang)*,Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang. Malang,2006.

## Website

Agung Sasongko. *Nasihat Raslullah SAW Untuk Pemuda Sebelum Menikah*. <https://www.republika.co.id/berita/dunia-islam/islam-nusantara/15/03/25/nlrsq3-nasihat-rasulullah-untuk-pemuda-yang-belum-menikah>, diakses pada tanggal 13 Mei 2020, Pukul 20.00 WIB

Ahmad Syamsuddin. *Remaja Masjid Solusi Atasi Kegagalan* . <https://bimasislam.kemenag.go.id/post/opini/remaja-masjid-solusi-atasi-kegagalan-remaja>, diakses pada tanggal 12 Mei 2020, Pukul 10.32 WIB.

Evony. 10 Elemen-Elemen Komunika. <https://pakarkomunikasi.com/eleme-elemen-komunikasi>, diakses pada tanggal 22 Januari 2020 jam 22:02.

Film Indonesia. *Sinopsis Film Dua Garis Biru*. [http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-d012-19-811925\\_dua-garis-biru#.Xs-xsTozbIU](http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-d012-19-811925_dua-garis-biru#.Xs-xsTozbIU), diakses pada tanggal 28 Mei 2020, Pukul 19.49.

Gina S Noer, Wahana Kreator, *Skenario Film Dua Garis Biru*. <https://wahanakreator.com/baca-skenario/#fb0=1>, diakses pada tanggal 28 Mei 2020, Pukul 22.49.

Jf.umm.ac.id. *Profil Jamaah Ar. Fachrudin*. <http://jf.umm.ac.id/id/pages/profil-2.html>, diakses pada tanggal 09 Juni 2020, pukul 21.08.

Kamus Besar Bahasa Indonesia, Zina. <https://kbbi.web.id/zina>, diakses tanggal 10 Maret 2020 Jam 20:00.

Niken Purnamasari, detikhot. *Dinilai menjerumuskan film Dua Garis Biru dipetisi*. <https://hot.detik.com/movie/d-4531538/dinilai-menjerumuskan-generasi-muda-film-dua-garis-biru-dipetisi>, diakses pada tanggal 6 juni 2020, pukul 18.00.


Safari Dakwah. *Menjadi Remaja islam yang gaul*. <https://medium.com/safaridakwah/menjadi-remaja-islam-yang-gaul-b7956ef6b6a1>, diakses pada tanggal 6 Maret 2020, Pukul 11.00 WIB.

Starvision. *Penghargaan Film Dua Garis Biru*. <https://klikstarvision.com/page/award>, diakses pada tanggal 6 Maret 2020, Pukul 10.25.

Tempo.co. *Pemboikotan Film Kucumbu Tubuh Indahku, Risiko dalam Perfilman?*. <https://seleb.tempo.co/read/1200143/pemboikotan-film-kucumbu-tubuh-indahku-risiko-dalam-perfilman/full&view=ok>, diakses pada tanggal 1 Juni 2020, Pukul 23.39.

Zamakhsyari Abdul Majid. *Pergaulan dalam Pandangan Islam*. <https://www.nu.or.id/post/read/73959/pergaulan-dalam-pandangan-islam>, diakses pada tanggal 12 Mei 2020, Pukul 20.00

## Sertifikasi Plagiasi


**PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**Tanda Terima  
Plagiasi**

---

Nama : Rachmat At Tharia  
 NIM : 2016 - 001

---

Hasil Plagiasi : 14  
 BAB I 

23	8		
----	---	--	--

  
 BAB II 

36	8		
----	---	--	--

  
 BAB III 

67	40	23	16
----	----	----	----

**248 16**  
 BAB IV 


23	10		
----	----	--	--

  
 BAB V 

0			
---	--	--	--

  
 BAB VI 

8			
---	--	--	--

Malang, 2.9.2020  
 Admin Plagiasi Prodi,  

**PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
**M. Dasuki**

